

3. Lernvoraussetzungen für die Bewältigung des Zentralabiturs in GK und LK

Erster Schritt: Überprüfung des Lehrwerks auf in der Jahrgangsstufe **11** erworbenes Sach- und Methodenwissen, Kenntnis von Textsorten (hier: am Beispiel des Lehrbuchs „**Horizonte**“)

| Sachwissen | Methodenwissen | Obligatorik (LP) |
|---|--|--|
| <p>Die <i>comunidades autónomas</i> – geografische, wirtschaftliche, politische Basisinformationen</p> | <p>Umgang mit Texten Umgang mit Liedern ggf. Umgang mit dem Film</p> | <p>Thematisch und inhaltlich zusammenhängende Teilsequenzen (Lp 30/51)</p> |
| <p>Lebensentwürfe junger Menschen in Madrid: Historias del Kronen: „Carlos - un joven de Madrid“</p> | <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>resumen</i> - informelle Briefe - e-mail - Nacherzählungen - Informationen strukturieren | <p>Prinzip der Verwendung authentischer Texte (Lp 30, 49)</p> <p>Spanien / spanischsprachiges Amerika (Lp 20)</p> |
| <p>“El País – Tentaciones“: Spiegelung der Befindlichkeiten junger Menschen; Popkultur</p> | <p>Rezeption: Lesestrategien</p> <ul style="list-style-type: none"> •Wörter erschließen •authentische Texte verstehen •mit dem zweisprachigen Wörterbuch und der Grammatik umgehen | <p>Erwerb eines Grund- und themenspezifischen Aufbauwortschatzes</p> <p>Grammatische Großphänomene (<i>tiempos del pasado / subjuntivo</i> ggf. im Teilsystem) (Lp 50)</p> |
| <p>Die mexikanische Hochkultur der <i>aztecas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - das Leben von Kindern und Jugendlichen - Rolle des Astrologen <p>Europa und Amerika</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cristóbal Colón -1492 -<i>los indocubanos</i> | <p>mindmapping</p> | <p>Umgang mit dem Film (Lp 22)</p> <p>Perspektivenwechsel (Lp 21)</p> <p>Entwicklung von Empathie</p> <p>Belange von Jugendlichen / Lebensentwürfe kontrastiv (Lp 20, 45)</p> |

Zweiter Schritt: prüfen und festlegen, über welches Wissen die Prüflinge zu den zentralen Themen verfügen müssen

| Verfügen über Wissen zu den inhaltlichen Schwerpunkten des Zentralabiturs | Das heißt konkret: (verknappte Auflistung des notwendigen Sachwissens) | Schnittstellen mit den anderen Themen des Zentralabiturs + Jg.11 |
|--|---|--|
| <p>1*. La diversidad cultural, política y lingüística en España</p> <p>La lengua como elemento unificador</p> <ul style="list-style-type: none"> • El bilingüismo castellano-catalán y sus reflejos en la sociedad con miras al pasado | <p>Rolle der Sprache als Mittel der Kommunikation und Verständigung</p> <ul style="list-style-type: none"> - spanische Verfassungsartikel; <i>castellano</i> in der Welt - katalanisch-kastillischer Bilinguismus versus katalanischer Monolinguisimus - Katalanisch als Kultursprache (LK: ggf. Ausías March, Llull, Verbot Felipes V) GK: 2. Republik, Franco | <p>La España de las comunidades autónomas (bilingüismo, estatuto) (Jg.11)</p> <p>-Cisneros / 4** / marroquíes 3 / Malinche / 4</p> |
| <p>2. Jóvenes en Madrid – realidad y literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> •Facetas de la vida en la metrópoli •La convivencia social | <p>realidad: <i>expectativas, sueños, problemas, situación económica y laboral, convivencia en el aula / la familia / los amigos, la pandilla / delincuencia / la época de las vacaciones – la ciudad / el monte, la playa)</i></p> <p>literatura: <i>ejemplos literarios</i> ggf. Vorwissen: (Historias del Kronen); <i>relatos</i> von Juan Madrid</p> | <p>inhaltlich/ sprachlich</p> <p><i>Un mundo en el que quepan muchos mundos –convivencia social</i></p> <p>Quiero ser - <i>El sueño individual de un futuro mejor</i> / 4</p> <p><i>marroquíes</i> 3</p> <p><i>canciones pop</i></p> <p>„Historias del Kronen“ (Jg. 11)</p> |

* Die Reihenfolge 1-4 der thematischen Schwerpunkte ist zufällig und stellt **nicht** gleichzeitig eine **sinnvolle** unterrichtliche Abfolge der thematischen Schwerpunkte dar.

** Die Ziffern beziehen sich auf den entsprechenden Schwerpunkt i.d. linken Rubrik bzw. Mexiko (s. Vorlage 5)

| | | |
|---|--|---|
| <p>3 Movimientos migratorios: de África a España</p> <p>-Motivos y objetivos de la inmigración a España</p> <p>-La población marroquí en España entre adaptación y aislamiento</p> | <p>Motive und Ziele für die Einwanderung nach Spanien</p> <p>Lebensverhältnisse in Marokko (ev. afrikanische Staaten); politische Situation, vorsichtige Öffnung durch Hassan; Arbeitslosigkeit, Armut, Geld verdienen, um die Familien ernähren zu können, Teilnahme am ‚modernem‘ Leben versus Bewahren der Traditionen</p> <p>Anpassung Bezug auf Vergangenheit; Sprache / Reaktion in Spanien / Freundschaften</p> <p>Ausgrenzung / Isolation: Rolle der Frau (Kopftuch, Zwangsehe) Kriminalität, Drogendelikte, <i>chabolismo</i>, bevorzugte Wohnviertel, Abschottung</p> | <p>inhaltlich/ sprachlich</p> <p>„<i>sueño de un futuro mejor</i>“, Quiero ser <i>-la población autóctona (indígenas en México)</i> 4</p> <p>-Perspektivenwechsel</p> <p>- die Urbevölkerung in einer von <i>criollos</i> und <i>mestizos</i> geprägten Welt</p> <p>-Minderheit im eigenen Land</p> <p>Jóvenes en la metrópoli; <i>convivencia en el aula, amistades y pandillas</i> 2</p> |
|---|--|---|

Dritter Schritt: prüfen und festlegen, welche Textformate die Lernenden kennen und erstellen müssen

Kenntnis von Textformaten (s. Erlass zum Zentralabitur)

Fertigkeiten im schriftlichen Umgang mit Texten

| Basistextformate | Mögliche Zieltexte | |
|---|---|--|
| Nicht fiktionale Texte Druckmedien und Internet | schulische und nicht schulische Formate | Paraphrasieren Argumentieren / Argumente hierarchisieren, Argumentationsstruktur untersuchen, Text reduzieren Analyseverfahren anwenden (Argumenta- tionsanalyse, semantische Analyse...) Zitieren und Zitate einbetten (Filmanalyse) |
| Gebrauchstexte | Explizite Analyse von Sachtexten und literari- schen Texten; <i>resumen</i> | |
| Weitere Textsorten (Lexikoneintrag...) | Implizite Analyse | Wortschatz - themenspezifischer Grund- und Aufbau- wortschatz zu den verschiedenen thema- tischen Schwerpunkten des ZA - metasprachlicher Wortschatz (Textanalyse) - Fachsprache (Zeitung, Textsorten...) |
| Literarische Texte <i>canciones, viñetas, relato</i> , Textauszüge | Leserbrief*, Rezension, Text- fortführung; Leseempfehlung, Interview; Debattenbeitrag | |
| Auszüge aus Filmen <i>/ cortometrajes</i> | Kommentare , Stellungnahme e- mail , (Le- serbrief*) persönlicher Brief , | |

* Der Leserbrief kann eine analytische Komponente enthalten, etwa als Untersuchung der Argumentation des Basistextes; der Leserbrief kann auch eine persönliche, nicht argumentative Stellungnahme (auch mit Bezug auf eigene Erfahrungen) sein.